

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в

		<p>музыке XX-XXI вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас;

		<p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	--	---

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Тема 1. Историческое предпосылки и появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа (тест) по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения (СПО ППО)	Профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования исполнительского аппарата духовника	Таблица 5
				Тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева			2	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний
				Тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов	3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)		Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами и развития музыкального искусства		4-5	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	6		Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6

				для оркестра народных инструментов	7	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 6. История дирижерского образования в России	8-9	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства	10	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					11	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства	12	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					13	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства	14	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					15	Семинар	Мини-конференция (выступление)	знание основных этапов исторического	Таблица 7

								ия с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	го развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	
				Тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства		16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						17	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 10
						сессия	Промежуточная аттестация (Тестирование)	Выполнение тестового задания	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе	Таблица 9
				Тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент	II	1	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						2	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации)	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в	Таблица 7

							и) по пройденным темам курса	эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	
				Тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра.	3	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					4	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного	5	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					6	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы	7	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация) на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 5
				Тема 15. Основные	9-10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос	Полнота, системность	Таблица 6

				направления развития народно-инструментального жанра		(текущая аттестация)	группы в начале занятия по пройденному материалу	, прочность знаний	
				Тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки	11	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов	12	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					13	Семинар	Мини-конференция (выступление с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	знание основных этапов исторического развития исполнительского искусства в эпоху Возрождения и Барокко, основной исследовательской литературы по изучаемому периоду	Таблица 7
				Тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)	14-15	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
				Тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов	16	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
					17	Проверка СРС на каждом занятии (текущая аттестация)	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	Таблица 6
						Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 10
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Ответ на 2 вопроса из экзаменационного	Способность понимать специфику музыкально	Таблица 8

								билета	й формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального исполнительского искусства на определенном историческом этапе	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------	--	--

3.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента в ходе экспресс-опросов

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента на семинарских занятиях (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация)

Таблица 6

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

3.3. Критерии оценки для Входного контроля, Межсессионного (рубежного) контроля студентов дневной формы обучения, Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения и экспертизы остаточных знаний студента

Таблица 7

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 10 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,5 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

3.4. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 8

Критерии оценки ответов студента на промежуточной аттестации	баллы
Студент дает полные и логично построенные ответы на вопросы экзаменационного билета, умеет оперировать специальными терминами, использует в ответе дополнительные материалы, умеет иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, уверенно и правильно отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена; Знает этапы развития исполнительского искусства, дает исчерпывающие характеристики специфике музыкальных произведений конкретных исторических периодов.	5 (отлично)
В ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов в целом правильные, ошибки и неточности в ответах не грубые	4 (хорошо)
Схематичный неполный ответ, демонстрирующий неумение оперировать специальными терминами или их незнание, неумении приводить примеры практического использования научных знаний, грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов	3 (удовлетворительно)
Ответы на все вопросы билета с грубыми ошибками, студент демонстрирует неумение оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов с грубыми ошибками.	2 (неудовлетворительно)

3.5. Критерии оценки для промежуточной аттестации (тестирование)

Таблица 9

Письменная контрольная работа (тест)

Студенту предлагается выбрать ответы на 50 тестовых вопросов по пройденной теме.

К каждому вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

За каждый правильно выбранный ответ студент получает 0,1 балла.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Баллы	Оценка
5	Отлично
4 - 4,5	Хорошо
3-3,5	Удовлетворительно
Менее 3	Неудовлетворительно

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения текущего контроля самостоятельной работы студентов (экспресс опросы в начале занятий)

Семестр I

Занятие 1

(Входной контроль)

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:
 - в V веке н. э.
 - в X веке н. э.
 - в XV веке н. э.
 - в XIX веке н. э.
2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:
 - а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
 - а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
 - а) струнные щипковые; б) духовые; в) ударные
 - а) струнные щипковые; б) духовые; в) язычково-пневматические
3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:
 - Банин А.А.
 - Максимов Е.И..
 - Имханицкий М.И..
 - Вертков К.А..
4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:
 - Банин А.А.
 - Максимов Е.И..
 - Имханицкий М.И..
 - Вертков К.А..
5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:
 - хордофонам
 - идиофонам
 - аэрофонам
 - мембранофонам

Занятие 2

Повторяемая тема 1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.)

1. Какой из инструментов, по имеющимся данным, имел более раннее распространение у русского народа:
 - балалайка
 - домра

- гармоника
- Цитра

Изучаемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

2. Какие струнные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

- домры
- гитара
- гудок
- лира

3. Какие духовые инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

- рожок
- свирель
- жалейка
- труба

4. Какие ударные инструменты вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

- бубен
- ксилофон
- вибрафон
- колокольчики

5. Какие струнные инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

- гусли
- гитары
- домры
- балалайки

Занятие 3

Повторяемая тема 2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева

1. Какие инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великорусского оркестра:

- домры 4-х струнные
- балалайки
- гусли
- накры

Изучаемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

2. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Кружка любителей игры на балалайках, созданного В.В.Андреевым:

- на слух
 - по нотам
 - в результате показа
3. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Великорусского оркестра, созданного В.В.Андреевым:
- на слух
 - по нотам
 - в результате показа
4. Какие из перечисленных обработок народных мелодий созданы В.В.Андреевым:
- Берёзонька
 - Липа вековая
 - Вечерний звон
 - Светит месяц
5. Какие из перечисленных произведений созданы В.В.Андреевым:
- Вальс «Фавн»
 - Симфоническая поэма
 - Русская фантазия
 - Итальянская симфония

Занятие 4

Повторяемая тема 3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

1. В каком году издано Пособие по организации Великорусского оркестра В.В.Андреева:
- 1888
 - 1916
 - 1893
 - 1913

Изучаемая тема 4. Культурно- просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является организатором первого оркестра хроматических гармоник в России:
- 3. Кто организовал Хор гдовских Н.Кондратьев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Г.Любимов
3. Кто являлся инициатором введения общепринятых норм нотации в деятельность великорусского оркестра:
- Н.Фомин
 - В.Андреев
 - П.Каркин
 - Ф.Ниман
4. Кто является организатором Хора Гдовских гуслей:
- В.Андреев
 - О.Смоленский

- Н.Кондратьев
- Н.Белобородов

5. Кто изобрёл гусли клавишные:

- Н.Фомин
- В.Андреев
- Г.Любимов
- С.Налимов

Занятие 5

Повторяемая тема 4. Культурно- просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки

1. Кто организовал Хор владимирских рожечников:

- Н.Кондратьев
- О.Смоленский
- П.Каркин
- Г.Любимов

Изучаемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

2.Автор Русской фантазии для Великорусского оркестра:

- Н.Фомин
- А.Глазунов
- С.Василенко
- А.Холминов

3.Автор Симфонической поэмы для Великорусского оркестра:

- Н.Будашкин
- Н.Фомин
- В.Андреев
- Ф.Ниман

4.Автор Фантазии-симфонии для оркестра русских народных инструментов :

- В.Андреев
- Ф.Каркин
- Б.Трояновский
- Р.Глиэр

5.Автор произведения «Думка» для ОРНИ :

- А.Холминов
- Г.Фрид
- А.Глазунов
- М.Ипполитов-Иванов

Занятие 6

Повторяемая тема 5. Композиторы «симфонисты», внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

1. Автор Итальянской симфонии для ОРНИ:

- В.Андреев
- С.Василенко
- С.Рахманинов
- Р.Глиер

Изучаемая тема 6. История дирижерского образования в России

2. В каком году В.В.Андреев организовал первые курсы руководителей великорусских оркестров и народных хоров:

- 1988
- 1993
- 1905
- 1915

3. Как называлось одно из первых образовательных учреждений, в котором осуществлялась подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

- Музыкальный техникум на Красной Пресне
- Музыкальное училище им. Октябрьской революции
- Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
- Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных

4. В каком образовательном учреждении в настоящее время не осуществляется подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:

- МГИК
- РАМ им. Гнесиных
- МГК им. П.И. Чайковского
- Саратовская Гос. консерватория им. Собинова

5. Кто из дирижёров не являлся руководителем оркестра им. Н.П.Будашкина МГИК:

- В.Федосеев
- В.Дубровский
- И.Обликин
- Н.Калинин

Занятие 7

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы с 1 по 5)

Занятие 8

Повторяемая тема 6. История дирижерского образования в России

1. В каком образовательном учреждении преподаётся дисциплина «Методика работы с детским коллективом народных инструментов»:

- МГИК
- РАМ им.Гнесиных
- МГИМ им.А.Г.Шнитке
- МГК им. П.И.Чайковского

Изучаемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

2.Какой инструмент следует считать предшественником баяна:

- аккордеон
- концертино
- гармонь
- бандонеон

3.Кто считается первым исполнителем на баяне:

- Я.Орланский-Титаренко
- П.Гвоздев
- Ю.Казаков
- И.Паницкий

4.Кто выступил с первым сольным концертом на баяне:

- Я.Орланский-Титаренко
- Н.Ризоль
- П.Гвоздев
- И.Паницкий

5.Автором первой изданной школы игры на баяне стал:

- А.Онегин
- В. Семёнов
- А.Басурманов
- Н.Чайкин

Занятие 9

Повторяемая тема 7. Характеристика отечественного баянного исполнительства

1. Кто автор первого концерта для баяна:

- Ф.Рубцов
- Н.Чайкин
- Б.Кравченко
- А.Репников

Изучаемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

2. С эпохой каких музыкантов связано возникновение домры:

- гуляров
- скоморохов

- менестрелей
 - бардов
3. Кто является автором первых чертежей усовершенствованной домры:
- В.Андреев
 - **Н.Фомин**
 - С.Налимов
 - И.Галинис
4. Один из первых солистов-домристов:
- **П.Каркин**
 - А.Симоненков
 - А.Цыганков
 - Р.Белов
5. Композитор-домрист, автор Славянского концерта:
- П.Каркин
А.Симоненков
А.Цыганков
Р.Белов

Занятие 10

Повторяемая тема 8. Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. Первый концерт для домры Н.Будашкина был написан в содружестве с:
- П.Каркиным
 - **А.Симоненковым**
 - Р.Беловым
 - А.Цыганковым

Изучаемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

- 2.Под чьим непосредственным руководством осуществлялось изготовление усовершенствованной хроматической балалайки:
- Н.Фомина
 - **В.Андреева**
 - С.Налимова
 - Ф.Пасербского
- 3.Один из первых балалаечников – виртуозов:
- П.Нечепоренко
 - **Б.Трояновский**
 - М.Рожков
- 4.Лауреат первого конкурса-смотр исполнителей на народных инструментах:
- **Н.Нечепоренко**
 - М.Рожков
 - В.Зажигин

- Б.Трояновский

5.Автор Концертных вариаций для балалайки (на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»)

- С.Василенко
- Н.Будашкин
- Ю.Шишаков
- Н.Хондо

Занятие 11

См.: вопросы семинара

Занятие 12

Повторяемая тема 9. Характеристика отечественного балалаечного исполнительства

1.Кто не является автором школы игры на балалайке:

- М.Рожков
- П.Нечепоренко
- А. Горбачёв

Изучаемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

2.Какая акустическая гитара на сегодняшний день наиболее распространена в мире:

- Шестиструнная
- Семиструнная
- Гавайская
- Вестерн гитара

3.Строй шестиструнной гитары:

- кварта, терция, кварта, кварта, кварта, кварта
- по терциям
- по квартам
- терция, далее по квартам

4. Какая гитара была наиболее распространена в России в XIX веке:

- семиструнная
- шестиструнная
- гавайская
- бас гитара

5.Кто является автором концерта «Аранхуэз»

- Г.Берлиоз
- Х.Родриго
- М.Джулиани
- Ф.Сор

Занятие 13

См.: вопросы семинара

Занятие 14

Повторяемая тема 10. Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства

1. С именем какого гитариста связан активное распространение шестиструнной гитары в России в 20 веке:
 - С.Орехов
 - А.Сеговия
 - А.Иванов-Крамской
 - К.Фраучи

Изучаемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

- 2.С именем какого музыканта связано возрождение звончатых гуслей в XIX веке:

- О.Смоленский
- Д.Локшин
- Ю.Евтушенко
- В. Городовская

- 3.Один из первых исполнителей на гусях:

- В.Трутовский
- Л.Жук
- О.Алексеева
- М.Евтушенко

- 4.Композиторы, авторы концертов для гуслей звончатых:

- Н.Чайкин
- Б.Кравченко
- В.Маляров
- А.Холминов

- 5.Авторы школы и самоучителя игры на гусях:

- Л.Жук
- А.Онегин
- К.Доброхотов
- О.Алексеева

Занятие 15

См.: вопросы семинара

Занятие 16

Повторяемая тема 11. Гусли – русский народный музыкальный инструмент

1. Образовательные учреждения, в которых осуществляется обучение игре на гуслих звончатых:

- РАМ им.Гнесиных
- МГИК
- МГИМ им.А.Г.Шнитке
- МГК им.П.И.Чайковского

Изучаемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

2.Ударные инструменты, используемые в Великорусском оркестре под управлением В.В.Андреева

- ксилофон
- фруста
- накры
- колокольчики

3.Ударные инструменты, не используемые в современном оркестре русских народных инструментов

- накры
- терещётка
- бубен
- литавры

4.Композитор, написавший концерт для ударных и русского народного оркестра:

- Г.Шендерёв
- А.Курченко
- Ю.Шишаков
- А.Цыганков

5.Выдающийся исполнитель на русских народных ударных инструментах:

- Д.Лукьянов
- О.Буданков
- И.Мелихов
- А.Суворов

Занятие 17

- См.: вопросы семинара

Семестр II

Занятие 1

Повторяемая тема 12. Ударные инструменты русского народного оркестра

1. Кто не является автором методического пособия «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах»:
 - О.Буданков
 - **Д.Лукьянов**
 - М.Вахутинский
 - В.Петров

Изучаемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

2. Возрождение профессионального коллективного исполнительства на русских народных духовых инструментах считают:

- С.Бутушина
- **Н.Кондратьева**
- В.Зозулю
- К.Буянова

3. Кто является организатором Хора владимирских рожечников

- В.Зозуля
- М.Пятницкого
- П.Пахарева
- **Н.Кондратьева**

4. Какой оркестр активно использует жалейки и свирели:

- НАОНИР им.Н.П.Осипова
- **Оркестр «Русские узоры» МОФ**
- Оркестр русских народных инструментов ВГ ТРК им.Н.Н.Некрасова
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии

5. В каком оркестре имеется группа владимирских рожков:

- Оркестр русских народных инструментов ВГТРК им.Н.Н.Некрасова
- Оркестр «Русские узоры» МОФ
- Русский академический оркестр Новосибирской государственной филармонии
- **НАОНИР им.Н.П.Осипова**

Занятие 2

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 3

Повторяемая тема 13. Деревянные духовые инструменты русского народного

1. Выдающийся исполнитель на народных духовых инструментах, композитор, импровизатор:

- А.Горбачёв
- С.Мишин
- С.Бутушин
- М.Вахутинский

Изучаемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

2. Композитор, сочинения которого, написанные в 40-е и 50-е годы 20-го века для оркестра им.Н.П.Осипова, стали классикой жанра:

- Н.Чайкин
- Н.Будашкин
- В.Бояшов
- Г.Шендерёв

3.Исполнитель, для которого Н.Будашкин написал концерт для домры

- А.Цыганков
- Р.Белов
- В.Яковлев
- А.Симоненков

4.Народный артист РФ, солист оркестра им.Н.П.Осипова. лауреат Международного фестиваля молодёжи и студентов 1957 г. в Москве:

- А.Тихонов
- П.Нечепоренко
- Е.Блинов
- Ш.Амиров

5.Дуэт, который часто аккомпанировал в 40-е и 50-е годы К.Шульженко:

- дуэт аккордеонистов
- дуэт гитаристов
- дуэт баянистов
- дуэт балалайка и гитара

Занятие 4

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 5

Повторяемая тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Дуэт баянистов, популярный в 40-е и 50-е годы:

- А.Шалаев и Н.А.Крылов
- Н.Ризоль и И.Журомский
- М.Рожков и Ю.Чернов

Изучаемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

2.В настоящее время наибольшее развитие получило следующее направление коллективного музицирования на русских народных инструментах:

- любительское
- профессиональное
- семейное

3. Какой вид музицирования на русских народных инструментах практически перестал существовать начиная с 90-х годов прошлого столетия:

- профессиональный
- любительский
- учебно-образовательный
- самодеятельный

4.Какое из направлений, созданных основоположниками жанра, получило сегодня наибольшее распространение:

- Н.Кандратьева
- В.Андреева
- О.Смоленского
- Н.Белобородова

5.Какое направление оркестрового музицирования на русских народных инструментах сегодня не имеет профессионального статуса:

- оркестр русских народных инструментов
- оркестр гуслей
- оркестр баянистов

Занятие 6

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 7

Повторяемая тема 15. Основные направления развития народно-инструментального жанра

1. Как называется система, которая сегодня объединяет большинство детских оркестров русских народных инструментов:

- система профессионального образования
- система начального образования
- система среднего образования
- система дополнительного образования

Изучаемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

2. Кто является первым чемпионом мира среди баянистов:

- Ю. Казаков
- Ю. Вострелов
- А. Складов
- В. Петров

3. Кто стал лауреатом 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г. Тула в 1986 году:

- А. Цыганков
- С. Лукин
- Р. Белов
- В. Круглов

4. Лауреат 1 премии на всероссийском конкурсе на народных инструментах в г. Тула в 1986 году:

- В. Болдырев
- А. Марчаковский
- В. Зажигин
- Н. Суров

5. На конкурсе в г. Клингенталь участвуют:

- домристы
- гусяры
- баянисты
- балалаечники

Занятие 8

См.: вопросы по рубежному контролю (все темы 11-14)

Занятие 9

Повторяемая тема 16. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки

1. Конкурсы этих исполнителей в народно-инструментальном жанре появились позже других:

- дирижёров
- аккордеонистов
- гитаристов
- гусяров

Изучаемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

2. В каком году был организован коллектив, который со временем стал носить имя В.В.Андреева

- 1988 г.
- 1905 г.
- 1919 г.
- 1924 г.

3. В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.П.Осипова

- 1988
- 1905
- 1919
- 1924

4. Год организации оркестра народных инструментов Сибирской радиовещательной станции:

- 1924
- 1926
- 1927
- 1928

5. В каком году был организован коллектив, которому позже было присвоено имя Н.Н.Некрасова:

- 1942
- 1945
- 1950
- 1960

Занятие 10

Повторяемая тема 17. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

1. Дирижёр, являвшийся организатором оркестра им.Н.Осипова:

- Н.Осипов
- П.Алексеев
- Д.Осипов
- Н.Голованов

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

2.В 90-х годах прошлого столетия что произошло с профессиональными оркестрами русских народных инструментов:

- количество оркестров уменьшилось
- количество оркестров увеличилось
- ничего не изменилось

3.В 90-х годах прошлого столетия что произошло с любительскими оркестрами народных инструментов:

- количество оркестров увеличилось
- количество оркестров уменьшилось
- не произошло значительных изменений

4.В какой стране существует ассоциация русских оркестров:

- США
- Монголии
- КНР
- Япония

5. На базе какого оркестра проводились международные исполнительские конкурсы «Кубок Севера»:

- Губернаторского оркестра русских народных инструментов г.Череповца
- Костромского государственного оркестра народных инструментов
- Ярославского оркестра русских народных инструментов «Струны Руси».
- Государственный академический русский оркестр им.В.В.Андреева

Занятие 11

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (первая лекция)

1. Кто является художественным руководителем и главным дирижёром НАОНИР им.Н.П.Осипова:

- В.П.Андропов
- В.А.Понькин
- Н.Н.Некрасов
- Н.Н.Калинин

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица»:

- В.Зазуля
- И.Тонин
- Д.Дмитриенко

- А.Шлячков

3.Главный дирижёр Академического оркестра русских народных инструментов им.Н.Н.Некрасова:

- В.Андропов
- А.Шлячков
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Академического оркестра народных инструментов Новосибирской государственной филармонии:

- В.Гусев
- Е.Алешников
- А.Шутиков
- Е.Алешников

5. Руководитель Оркестра русских народных инструментов Белгородской государственной филармонии:

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- А. Шлячков
- Г.Перевозникова

Занятие 12

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (вторая лекция)

1.Главный дирижёр Государственного оркестра русских народных инструментов Республики Татарстан:

- А.Шутиков
- В.Гусев
- Е.Алешников
- Г.Перевозникова

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

2.Художественный руководитель и дирижёр Губернаторского оркестра русских народных г.Череповца:

- В.Зазуля
- Г.Перевозникова
- Д.Дмитриенко
- А.Шлячков

3.Главный дирижёр ОРНИ «Струны Руси»:

- В.Андропов
- Е.Агеев
- А.Белов
- Д.Дмитриенко

4.Руководитель Костромского государственного оркестра народных инструментов:

- В.Сорожкин
- Е.Алешников

- А.Шутиков
- Е.Алешников

5. Худ. руководитель и гл. дирижёр Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов :

- Е.Алешников
- Д.Дмитриенко
- А. Белов
- Г.Перевозникова

Занятие 13

См.: вопросы по семинарскому занятию

Занятие 14

Повторяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (третья лекция)

1. Как называется известный ансамбль из г. Санкт-Петербург

- Русская фантазия
- Русская мозаика
- Терем-квартет
- Сказ

Изучаемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

2.Художественный руководитель Государственного народного ансамбля «Россия» им.Л.Г.Зыкиной:

- И.Тонин
- Д.Дмитриенко
- В.Гусев
- В.Андропов

3.Художественный руководитель и дирижёр Русского оркестра популярной музыки «Мастера России» центра им.Л.Г.Рюминой:

- В.Петров
- А.Белов
- И.Тонин
- В.Андропов

4.Руководитель оркестра «Гусляры России»:

- А.Шлячков
- Г.Перевозников
- М.Евтушенко
- В.Сорожкин

5. Художественный руководитель и дирижёр оркестра «Москва»:

- И.Громов

- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

Занятие 15

Проверяемая тема 18. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (четвёртая лекция)

1. Руководитель ансамбля «Московская балалайка»:

- **В.Ионченков**
- А.Белов
- В.Гусев
- В.Петров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

2. Автор произведения «Плясовые наигрыши» для домры и ОРНИ:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- **А.Цыганков**
- А.Рыбников

3. Автор произведения для ОРНИ «Памяти Сергея Есенина»:

- А.Репников
- К.Волков
- **В.Городовская**
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для домры и ОРНИ:

- А.Репников
- **Б.Кравченко**
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор сюиты для ОРНИ «Лес шумит»:

- А.Репников
- **Г.Фрид**
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

Занятие 16

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (первая лекция)

1. Автор сюиты: «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края»:

- Ю.Шишаков
- Н.Пейко
- М.Матвеев
- В.Комаров

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

2. Автор сюиты: «Ивановские ситцы»:

- Б.Кравченко
- Л.Балай
- Ю.Зарицкий
- А.Рыбников

3. Кто написал произведение для ОРНИ «Поэма памяти Андрея Рублёва»:

- А.Репников
- К.Волков
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

4. Автор концерта для баяна с ОРНИ «Волжские картины»:

- А.Репников
- Г.Шендерёв
- Е.Дербенко
- Ю.Шишаков

5. Автор пьесы для баяна с ОРНИ «Озорные наигрыши»:

- А.Репников
- В.Гридин
- А.Холминов
- Ю.Шишаков

Занятие 17

Повторяемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (вторая лекция)

1. Автор сюиты для ОРНИ «Три русских усадебных вальса»:

- А.Репников
- В.Гридин
- К.Волков
- А.Холминов

Изучаемая тема 19. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов (третья лекция)

2. Кто из перечисленных композиторов писал для домры с ОРНИ:

- Н.Пейко
- Э.Денисов

- А.Шнитке
 - Р.Щедрин
3. Автор произведения для домры и ОРНИ «Белолица-круглолица»:
- Н.Пейко
 - **А.Цыганков**
 - А.Холминов
 - Н.Будашкин
4. Автор Концертных вариаций для балалайки и ОРНИ на тему Р.Н.П. « Выйду, ль, я на реченьку»:
- А.Шалов
 - **В.Городовская**
 - В.Бояшов
 - Н.Будашкин
5. Автор сюиты для ОРНИ «Северные пейзажи»:
- А.Репников
 - А.Кусяков
 - **В.Бояшов**
 - Г.Фрид

4.2. Задания для проведения занятий семинарского типа

Форма обучения очная

Семестр I

Семинар 1

«У истоков возникновения академического направления музицирования на русских народных инструментах»

Вопросы к семинару:

1. Исторические предпосылки появления первых оркестров и ансамблей русских народных инструментов в России (XI-XIX вв.
2. Творческая и культурно-просветительская деятельность В.Андреева
3. В.Андреев как создатель начального репертуара для оркестра народных инструментов

Литература к семинару:

1. Баранов Ю. Подвижник музыки народной. - М.: Московский рабочий, 1988.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1975.
3. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987

Семинар 2

«Развитие репертуара коллективного музицирования на русских народных инструментах»

Вопросы к семинару:

1. Культурно-просветительская деятельность первых деятелей в области народно-инструментальной музыки
2. Композиторы "симфонисты", внесшие вклад в создание репертуара для оркестра народных инструментов

Литература к семинару:

1. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987
2. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

Семинар 3

«История дирижерского образования в России»

Вопросы к семинару:

1. Первые курсы руководителей народных хоров и оркестров, организованные В.В.Андреевым
2. Образовательные организации, в которых после Великой октябрьской социалистической революции осуществлялась подготовка дирижёров народных оркестров.
3. Система дирижёрского образования соответствующего профиля в послевоенный период.
4. Дирижёрское образование сегодня.

Литература к семинару:

1. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. М.: 1969. Выпуск 1,2
2. Панин В. Павел Нечипоренко – исполнитель, педагог, дирижер.
3. Бычков Ю. Чайкин Н. М.: СК, 1966.
4. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
5. Тарасов О. Из истории оркестра русских народных инструментов им.Н.П.Будашкина кафедры оркестрового дирижирования МГУКИ (статья) // Оркестр.- М., 2010. № 10
6. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. Вып.85.

Семинар 4

«Сольное исполнительство и ансамблевое исполнительство. Баян. Домра.»

Вопросы к семинару:

Характеристика отечественного баянного исполнительства.

1. Развитие гармоники в России (Н. Белобородов, П. Невский, Л. Банович).
2. Конкурсы и олимпиады гармонистов 20-30-х годов.
3. Развитие репертуара для баяна в 30-40-е годы.
4. Исполнительство на баяне в 50-60-е годы.
5. Современные исполнители - баянисты.
6. Лауреаты международных конкурсов.
7. Репертуар. Концерты для баяна.
8. Композиторы, пишущие для баяна.
9. Музей русской гармоники А. Мирека в Москве
10. Музей гармоники Н. Белобородова в Туле.

Характеристика отечественного домрового исполнительства

1. История домры. История исполнительства на домре.
2. Исполнители, ведущие педагоги и музыкально-общественные деятели.
3. Репертуар. Оригинальные сочинения, переложения для домры, ансамблей домр.
4. Концерты для домры.
5. Композиторы, пишущие для домры.
6. Домра на Украине.

Литература к семинару:

1. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
2. Новожилов П. Баян. М.: Музыка, 1988.
3. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1979
5. Бортник В. Формирование и развитие домрового искусства на Украине в аспекте русско-украинских музыкальных связей (автореферат диссертации). Киев, 1982.
6. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
7. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа. СПб.: Алетейя, 1995.

Семестр II

Семинар 1

«Сольное исполнительство и ансамблевое исполнительство. Балалайка, гитара.»

Вопросы к семинару:

Характеристика отечественного балалаечного исполнительства.

1. История балалайки.
2. Роль балалаечников В. Андреева, Б. Трояновского, Н. Осипова в развитии игры на балалайке.
3. Развитие репертуара для балалайки.
4. Современные исполнители, ансамбли.
5. Концерты для балалайки.
6. Композиторы, пишущие для балалайки.

Характеристика русского и зарубежного гитарного исполнительства.

1. Гитара в России.
2. Шестиструнная и семиструнная гитары.
3. Выдающиеся исполнители, отечественные и зарубежные.
4. Гитара «фламенко».
5. Репертуар для гитары.
6. Композиторы, пишущие для гитары

Литература к семинару:

1. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
2. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Сыктывкар, 1983.
3. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
4. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.: СК, 1962.

Семинар 2

«Гусли – русский народный музыкальный инструмент»

Вопросы к семинару:

1. Роль О. Смоленского в возрождении гуслей.
2. Выдающиеся исполнители на гуслях прошлого и настоящего.
3. Произведения для солирующих гуслей и ансамблей.
4. Методические пособия для гуслей.
5. Оркестр гусяров и его репертуар.

Литература к семинару:

1. Максимов Е. Русские музыканты-самородки. М.: СК, 1987.
2. Фаминцын А. Гусли - русский народный инструмент. СПб.: Алетейя, 1995.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК, 1976.

Семинар 3

«Ударные и духовые русские народные инструменты. Развитие исполнительства в 40-50 годы XX века»

Вопросы к семинару

Ударные инструменты русского народного оркестра..

1. Оркестр «Русские узоры» – творческая лаборатория по разработке и изготовлению редких музыкальных инструментов.
2. Практическое пособие по изучению деревянных духовых и ударных инструментов русского оркестра под редакцией В. Петрова и М.Вахутинского.

Деревянные духовые инструменты русского народного оркестра

1. Обзор деревянных духовых инструментов оркестра народных инструментов
2. Свирель
3. Рожок
4. Кугиклы
5. Жалейка

Исполнительство на русских народных инструментах в 40-50-е годы

1. Выдающиеся солисты-инструменталисты
2. ведущие профессиональные оркестры
3. Выдающиеся композиторы этого периода

Литература к семинару:

1. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: Музыка, 1991.
2. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М. СК, 1979.
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
4. Русские рожечники: Сб. ст., Сладкова Е. М.: СК, 1990

Семинар 4

«Основные направления развития народно-инструментального жанра»

Вопросы к семинару:

1. Развитие профессионального направления
 - а) Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Н.П.Осипова (дирижер В.Андропов).
 - б) Оркестр народных инструментов теле-радио-компания Останкино (дирижер Н. Некрасов).
 - в) Оркестр народных инструментов им. Андреева (дирижер Д. Хохлов).

г) Оркестры различных регионов России.

2. Состояние любительских коллективов
3. Развитие детского музицирования

Литература к семинару:

1. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
2. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: СК, 1983.
4. Тарасов О. Детский русский народный оркестр (эволюция и перспективы развития): Монография. – М.: Издательство «Спутник+», 2010.- 102с.

Семинар 5

«Всероссийские и международные конкурсы исполнительства на русских народных инструментах. Ведущие коллективы»

Вопросы к семинару:

1. Фестивали, смотры, конкурсы в области народно-инструментальной музыки
2. История формирования и деятельности ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов

Литература к семинару:

1. Басурманов А. Справочник баяниста. М.: СК, 1987.
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: СК, 1977.
3. Пересада А. Справочник домриста. М.: Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
4. Чунин В. Современный оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1981
5. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

Семинар 5

«Современное композиторское творчество в области народно-инструментальной музыки»

Вопросы к семинару:

1. Современные оркестры и ансамбли народных инструментов (отечественные и зарубежные)
2. Современные композиторы, создающие произведения для оркестров русских народных инструментов

Литература к семинару:

1. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981
2. Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова. М.: СК, 1976
3. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.: Знание, 1984.
4. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002

4.3. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения

Семестр I

Тест - 10 вопросов

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:
 - в V веке н. э.
 - в X веке н. э.
 - в XV веке н. э.
 - в XIX веке н. э.
2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:
 - а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
 - а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
 - а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные
 - а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические
3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:
 - Банин А.А.
 - Максимов Е.И..
 - Имханицкий М.И..
 - Вертков К.А..
4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:
 - Банин А.А.
 - Максимов Е.И..
 - Имханицкий М.И..
 - Вертков К.А..
5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:
 - хордофонам
 - идиофонам
 - аэрофонам
 - мембранофонам
6. Древнерусский щипковый музыкальный инструмент
 - балалайка

- гармонь
- аккордеон
- домра

7.Русские народные духовые музыкальные инструменты

- труба
- губная гармоника
- жалейка
- свирель

8.Средневековый русский народный музыкант, певец, танцор и лицедей

- гармонист
- гусяр
- скоморох
- балалаечник

9.Русские народные щипковые музыкальные инструменты XVII - XVI вв.

- балалайка
- гусли
- домра
- гармонь

10.Средневековый русский народный музыкант-сказитель былин

- скоморох
- баянист
- гусяр
- балалаечник

Семестр II

Тест - 10 вопросов

Тест - 10 вопросов

- Основатель Великорусского оркестра
 - В.Андреев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
- Основатель хора Гдовских гусяров
 - В.Андреев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
- Основатель хора владимирских рожечников
 - В.Андреев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
- Основатель оркестра хроматических гармоник
 - В.Андреев
 - Н.Белобородов

- О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
5. Автором произведения «Симфоническая поэма» является
- В.Андреев
 - Н.Фомин
 - Н.Осипов
 - В.Попонов
 - А.Глазунов
 - С.Рахманинов
6. Автором произведения «Русская фантазия» является
- В.Андреев
 - Н.Фомин
 - Н.Осипов
 - В.Попонов
 - А.Глазунов
 - С.Рахманинов
7. Автором произведения «Итальянская симфония» является
- Н.Фомин
 - А.Глазунов
 - С.Василенко
 - А.Глазунов
8. Автором произведения «Сках о Байкале» является
- В.Андреев
 - Н.Фомин
 - Н.Будашкин
 - А.Холминов
9. Автором произведения «Лирическая сюита» является
- А.Глазунов
 - С.Василенко
 - Н.Будашкин
 - А.Холминов
10. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –
- жалейка
 - владимирский рожок
 - кугиклы
 - брёлка

4.4. Задания для проведения Входного контроля и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения

Семестр III

Тест - 10 вопросов

1. История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:
 - в V веке н. э.
 - в X веке н. э.
 - в XV веке н. э.
 - в XIX веке н. э.
2. Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:
 - а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические
 - а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые
 - а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные
 - а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические
3. Пособие «История исполнительства на русских народных инструментах» (2002) написал:
 - Банин А.А.
 - Максимов Е.И..
 - Имханицкий М.И..
 - Вертков К.А..
4. Автором пособия «Первые российские народные оркестры» (2001) является:
 - Банин А.А.
 - Максимов Е.И..
 - Имханицкий М.И..
 - Вертков К.А..
5. Струнные щипковые народные инструменты относятся к:
 - хордофонам
 - идиофонам
 - аэрофонам
 - мембранофонам
6. Древнерусский щипковый музыкальный инструмент
 - балалайка
 - гармонь
 - аккордеон
 - домра
7. Русские народные духовые музыкальные инструменты
 - труба
 - губная гармоника
 - жалейка
 - свирель
8. Средневековый русский народный музыкант, певец, танцор и лицедей
 - гармонист

- гусяр
- скоморох
- балалаечник

9. Русские народные щипковые музыкальные инструменты XVII - XVI вв.

- балалайка
- гусли
- домра
- гармонь

10. Средневековый русский народный музыкант-сказитель былин

- скоморох
- баянист
- гусяр
- балалаечник

Семестр IV

Тест - 10 вопросов

11. Основатель Великорусского оркестра

- В.Андреев
- Н.Белобородов
- О.Смоленский
- Н.Кондратьев

12. Основатель хора Гдовских гусяров

- В.Андреев
- Н.Белобородов
- О.Смоленский
- Н.Кондратьев

13. Основатель хора владимирских рожечников

- В.Андреев
- Н.Белобородов
- О.Смоленский
- Н.Кондратьев

14. Основатель оркестра хроматических гармоник

- В.Андреев
- Н.Белобородов
- О.Смоленский
- Н.Кондратьев

15. Автором произведения «Симфоническая поэма» является

- В.Андреев
- Н.Фомин
- Н.Осипов
- В.Попонов
- А.Глазунов
- С.Рахманинов

16. Автором произведения «Русская фантазия» является

- В.Андреев
- Н.Фомин

- Н.Осипов
 - В.Попонов
 - **А.Глазунов**
 - С.Рахманинов
17. Автор произведения «Итальянская симфония» является
- Н.Фомин
 - А.Глазунов
 - **С.Василенко**
 - А.Глазунов
18. Автор произведения «Сках о Байкале» является
- В.Андреев
 - Н.Фомин
 - **Н.Будашкин**
 - А.Холминов
19. Автор произведения «Лирическая сюита» является
- А.Глазунов
 - С.Василенко
 - **Н.Будашкин**
 - А.Холминов
20. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –
- жалейка
 - владимирский рожок
 - **кугиклы**
 - брёлка

4.5. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной и заочной форм обучения

Тест

6. Какие инструменты не вошли в состав созданного В.В.Андреевым Великоорусского оркестра:
- **домры 4-х струнные**
 - балалайки
 - гусли
 - накры
7. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Кружка любителей игры на балалайках, созданного В.В.Андреевым:
- **на слух**
 - по нотам
 - **в результате показа**
8. Каким образом разучивались произведения в начале творческого пути Великоорусского оркестра, созданного В.В.Андреевым:

- на слух
 - по нотах
 - в результате показа
9. Какие из перечисленных обработок народных мелодий созданы В.В.Андреевым:
- Берёзонька
 - Липа вековая
 - Вечерний звон
 - Светит месяц
10. Какие из перечисленных произведений созданы В.В.Андреевым:
- Вальс «Фавн»
 - Симфоническая поэма
 - Русская фантазия
 - Итальянская симфония
11. В каком году издано Пособие по организации Великоорусского оркестра В.В.Андреева:
- 1888
 - 1916
 - 1893
 - 1913
12. Кто является организатором первого оркестра хроматических гармоник в России:
- 3. Кто организовал Хор гдовских Н.Кондратьев
 - Н.Белобородов
 - О.Смоленский
 - Г.Любимов
13. Кто являлся инициатором введения общепринятых норм нотации в деятельность великорусского оркестра:
- Н.Фомин
 - В.Андреев
 - П.Каркин
 - Ф.Ниман
14. Кто является организатором Хора Гдовских гуслей:
- В.Андреев
 - О.Смоленский
 - Н.Кондратьев
 - Н.Белобородов
15. Кто изобрёл гусли клавишные:
- Н.Фомин
 - В.Андреев
 - Г.Любимов
 - С.Налимов
16. Кто организовал Хор владимирских рожечников:
- Н.Кондратьев
 - О.Смоленский
 - П.Каркин
 - Г.Любимов

17. Автор Русской фантазии для Великорусского оркестра:
- Н.Фомин
 - **А.Глазунов**
 - С.Василенко
 - А.Холминов
18. Автор Симфонической поэмы для Великорусского оркестра:
- Н.Будашкин
 - **Н.Фомин**
 - В.Андреев
 - Ф.Ниман
19. Автор Фантазии-симфонии для оркестра русских народных инструментов :
- В.Андреев
 - Ф.Каркин
 - Б.Трояновский
 - **Р.Глиэр**
20. Автор произведения «Думка» для ОРНИ :
- **А.Холминов**
 - Г.Фрид
 - А.Глазунов
 - М.Ипполитов-Иванов
21. Автор Итальянской симфонии для ОРНИ:
- В.Андреев
 - **С.Василенко**
 - С.Рахманинов
 - Р.Глиер
22. В каком году В.В.Андреев организовал первые курсы руководителей великорусских оркестров и народных хоров:
- 1988
 - 1993
 - 1905
 - **1915**
23. Как называлось одно из первых образовательных учреждений, в котором осуществлялась подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:
- **Музыкальный техникум на Красной Пресне**
 - Музыкальное училище им.Октябрьской революции
 - Московский государственный институт музыки им. А.Г.Шнитке
 - Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных
24. В каком образовательном учреждении в настоящее время не осуществляется подготовка дирижёров-руководителей народных оркестров:
- МГИК
 - РАМ им.Гнесиных
 - **МГК им.П.И.Чайковского**
 - Саратовская Гос.консерватория им.Собинова
25. Кто из дирижёров не являлся руководителем оркестра им.Н.П.Будашкина МГИК:
- **В.Федосеев**

- В.Дубровский
 - И.Обликин
 - Н.Калинин
26. В каком образовательном учреждении преподаётся дисциплина «Методика работы с детским коллективом народных инструментов»:
- МГИК
 - РАМ им.Гнесиных
 - МГИМ им.А.Г.Шнитке
 - МГК им. П.И.Чайковского
27. Какой инструмент следует считать предшественником баяна:
- аккордеон
 - концертино
 - гармонь
 - бандонеон
28. Кто считается первым исполнителем на баяне:
- Я.Орланский-Титаренко
 - П.Гвоздев
 - Ю.Казаков
 - И.Паницкий
29. Кто выступил с первым сольным концертом на баяне:
- Я.Орланский-Титаренко
 - Н.Ризоль
 - П.Гвоздев
 - И.Паницкий
30. Автором первой изданной школы игры на баяне стал:
- А.Онегин
 - В. Семёнов
 - А.Басурманов
 - Н.Чайкин
31. Кто автор первого концерта для баяна:
- Ф.Рубцов
 - Н.Чайкин
 - Б.Кравченко
 - А.Репников
32. С эпохой каких музыкантов связано возникновение домры:
- гуслиров
 - скоморохов
 - менестрелей
 - бардов
33. Кто является автором первых чертежей усовершенствованной домры:
- В.Андреев
 - Н.Фомин
 - С.Налимов
 - И.Галинис

34. Один из первых солистов-домристов:
- П.Каркин
 - А.Симоненков
 - А.Цыганков
 - Р.Белов
35. Композитор-домрист, автор Славянского концерта:
- П.Каркин
А.Симоненков
А.Цыганков
Р.Белов
36. Первый концерт для домры Н.Будашкина был написан в содружестве с:
- П.Каркиным
 - А.Симоненковым
 - Р.Беловым
 - А.Цыганковым
37. Под чьим непосредственным руководством осуществлялось изготовление усовершенствованной хроматической балалайки:
- Н.Фомина
 - В.Андреева
 - С.Налимова
 - Ф.Пасербского
38. Один из первых балалаечников – виртуозов:
- П.Нечепоренко
 - Б.Трояновский
 - М.Рожков
39. Лауреат первого конкурса-смотр исполнителей на народных инструментах:
- Н.Нечепоренко
 - М.Рожков
 - В.Зажигин
 - Б.Трояновский
40. Автор Концертных вариаций для балалайки (на тему р.н.п. « Вот мчится тройка почтовая»)
- С.Василенко
 - Н.Будашкин
 - Ю.Шишаков
 - Н.Хондо
41. Кто не является автором школы игры на балалайке:
- М.Рожков
 - П.Нечепоренко
 - А. Горбачёв
42. Какая акустическая гитара на сегодняшний день наиболее распространена в мире:
- Шестиструнная
 - Семиструнная
 - Гавайская
 - Вестерн гитара
43. Строй шестиструнной гитары:

- кварта, терция, кварта, кварта, кварта, кварта
 - по терциям
 - по квартам
 - терция, далее по квартам
44. Какая гитара была наиболее распространена в России в XIX веке:
- семиструнная
 - шестиструнная
 - гавайская
 - бас гитара
45. Кто является автором концерта «Аранхуэз»
- Г.Берлиоз
 - Х.Родриго
 - М.Джулиани
 - Ф.Сор
46. С именем какого гитариста связан активное распространение шестиструнной гитары в России в 20 веке:
- С.Орехов
 - А.Сеговия
 - А.Иванов-Крамской
 - К.Фраучи
47. С именем какого музыканта связано возрождение звончатых гуслей в XIX веке:
- О.Смоленский
 - Д.Локшин
 - Ю.Евтушенко
 - В. Городовская
48. Один из первых исполнителей на гуслях:
- В.Трутовский
 - Л.Жук
 - О.Алексеева
 - М.Евтушенко
49. Композиторы, авторы концертов для гуслей звончатых:
- Н.Чайкин
 - Б.Кравченко
 - В.Маляров
 - А.Холминов
50. Авторы школы и самоучителя игры на гуслях:
- Л.Жук
 - А.Онегин
 - К.Доброхотов
 - О.Алексеева
51. Образовательные учреждения, в которых осуществляется обучение игре на гуслях звончатых:
- РАМ им.Гнесиных
 - МГИК
 - МГИМ им.А.Г.Шнитке
 - МГК им.П.И.Чайковского

52. Ударные инструменты, используемые в Великорусском оркестре под управлением В.В.Андреева
- ксилофон
 - фруста
 - **накры**
 - колокольчики
53. Ударные инструменты, не используемые в современном оркестре русских народных инструментов
- **накры**
 - терещётка
 - бубен
 - литавры
54. Композитор, написавший концерт для ударных и русского народного оркестра:
- Г.Шендерёв
 - А.Курченко
 - **Ю.Шишаков**
 - А.Цыганков
55. Выдающийся исполнитель на русских народных ударных инструментах:
- Д.Лукьянов
 - **О.Буданков**
 - И.Мелихов
 - А.Суворов

Вопросы к экзамену

1. Какие из старинных инструментов в модифицированном виде сохранились в составе современного ОРНИ?
2. Расскажите о роли ОРНИ в сохранении фольклора, национальных традиций исполнительства на народных инструментах.
3. Определите роль В.Андреева в истории исполнительства на народных инструментах (в первую очередь в области оркестрового исполнительства).
4. Расскажите, по каким принципам строился концертный репертуар «Великорусского оркестра».
5. Чем особенно известны следующие деятели народного искусства: Н.Фомин, Н. Белобородов, Н. Кондратьев, О. Смоленский, П.Невский, Л.Банович, Г.Любимов, Н.Привалов, Б.Трояновский?
6. Объясните, в чем заключалась историческая необходимость подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
7. Сообщите краткие сведения об этапах профессиональной подготовки дирижеров-руководителей ОРНИ.
8. Назовите известных Вам современных дирижеров-народников.
9. Расскажите об исторической роли баяна в народном быту, об известных исполнителях прошедшего времени.
10. Опишите одно из посещений Музея русской гармоники.
11. Дайте развернутый анализ современного баянного исполнительства с уточнением особенностей творческой манеры отдельных исполнителей (по собственному выбору).

12. Охарактеризуйте ведущие школы подготовки исполнителей на домре. Назовите исполнителей, внесших существенный вклад в техническую сторону исполнительства.
13. Проанализируйте современный сольный репертуар домристов.
14. Назовите композиторов, пишущих специально для домры.
15. Определите особенности 4-хструнной домры.
16. Назовите ведущих исполнителей прошлого, определите роль каждого из них в развитии игры на балалайке.
17. Дайте характеристику современного исполнительства на балалайке.
18. Составьте примерный список репертуара для сольного концерта исполнителя – балалаечника.
19. Определите разницу в составе, репертуарной политике НАОРНИ им.Осипова и ОРНИ телевидения.
20. Выявите цели и задачи деятельности современных ОРНИ в различных регионах России.
21. Охарактеризуйте настоящее положение в этой области, дайте сравнение современных и довоенных требований к программе конкурсов и фестивалей.
22. Определите значение проведения конкурсов для развития жанра, назовите несколько Лауреатов в разных видах инструментов.

4.6. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

Таблица 9

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
Тест №1			
1.	ОПК-1 Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства	История исполнительства на усовершенствованных русских народных инструментах берёт своё начало в:	<ul style="list-style-type: none"> • 5 веке • 10 веке • 15 веке • 19 веке •
2.	ОПК-1 Знает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;	Автором произведения «Сках о Байкале» является	<ul style="list-style-type: none"> • В. Андреев • С.Василенко • Н.Будашкин • Ю.Шишаков

3.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Средневековый русский народный музыкант-сказитель былин	<ul style="list-style-type: none"> • скоморох • балалаечник • гусяр • баянист
4.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Современная акустика делит академические народные инструменты на группы:	<ul style="list-style-type: none"> • а) струнные щипковые; б) язычково-пневматические • а) струнные щипковые; б) струнные смычковые; в) духовые • а) струнные щипковые ; б) духовые; в) ударные • а) струнные щипковые ; б) духовые ; в) язычково-пневматические
5.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Струнные щипковые народные инструменты относятся к:	<ul style="list-style-type: none"> • хордофонам • идиофонам • аэрофонам • мембранофонам
6.	ОПК-1 Знает жанры и стили инструментальной, вокальной музыки	В большинстве случаев вид вокального жанра	<ul style="list-style-type: none"> • симфония • оратория • концерт • увертюра
7.	ПК-8 Знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений	Автором работы «Новые тенденции в современной музыке русских народных инструментов». М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981 является	<ul style="list-style-type: none"> • М.Имханицкий • В.Семёнов • Ф.Липс • Е.Максимов
8.	ОПК-1 Умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	Автором «Итальянской симфонии» является для ОРНИ	<ul style="list-style-type: none"> • А. Глазунов • С.Василенко • Р.Глиер • А.Холминов

	социально-культурного процесса		
9.	ОПК-1 Знает место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов	Автором произведения «Баскариада» является	<ul style="list-style-type: none"> • А.Репников • Г.Шендерёв • В.Семёнов • А.Журбин
10.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана –	<ul style="list-style-type: none"> • жалейка • владимирский рожок • кугиклы • брёлка
Тест №2			
1.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части –	<ul style="list-style-type: none"> • кувычки • свирель • волынка • гудок
2.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.	<ul style="list-style-type: none"> • жалейка • владимирский рожок • кугиклы • брёлка
3.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками	<ul style="list-style-type: none"> • сурна • кувычки • свирель • волынка
4.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;	<ul style="list-style-type: none"> • окарина • сурна • кувычки • свирель
5.	ОПК-1	Инструмент, у которого	<ul style="list-style-type: none"> • брёлка

	Владеет профессиональной терминологией	трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.	<ul style="list-style-type: none"> окарина сурна кувычки
6.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Амбужурный русский народный инструмент;	<ul style="list-style-type: none"> владимирский рожок кугиклы брёлка окарина
7.	ОПК-1 Владеет профессиональной терминологией	Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.	<ul style="list-style-type: none"> гудок окарина сурна кувычки
8.	ПК-8 Владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений	Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся:	<ul style="list-style-type: none"> Александров Андреев Некрасов Осипов
9.	ОПК-1 Владеет навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения	Изобретателем гуслей клавишных является:	<ul style="list-style-type: none"> Н.Осипов В.Андреев О.Смоленский Н.Фомин
10.	ПК-8 Умеет подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива	Автором произведений, наиболее органично звучащих в ОРНИ является	<ul style="list-style-type: none"> Р.Глиер С.Василенко А. Глазунов Н. Будашкин

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 10

Межсессионный (рубежный контроль), Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Кандидат педагогических наук, профессор Факультета искусств МГИК
Тарасов О.В.